

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУ ДО "ЦВР ЗМР РТ "



Ахметгараева А.А./

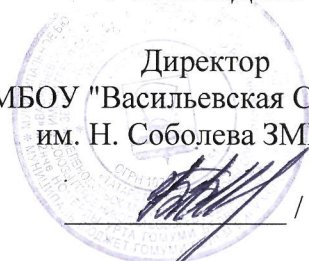
Приказ № 12304

«11 августа» 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ "Васильевская СОШ №2
им. Н. Соболева ЗМР РТ"



/ Билялов А.М./

Приказ № _____

" " " 2024 г.

СЕТЕВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КРЕАТИВНОЕ РУКОДЕЛИЕ»

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Салахиева Роза Наилевна
педагог дополнительного образования

Оглавление

Структурные элементы программы	Страницы
Пояснительная записка	
Учебный тематический план	
Содержание программы	
Планируемые результаты освоения программы.	
Организационно-педагогические условия реализации программы	
Формы аттестации/контроля.	
Оценочные материалы.	
Список литературы.	
Приложения (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения, рабочие программы.	

Пояснительная записка

Направленность программы - образовательная программа “Креативное рукоделие” имеет художественную направленность, рассчитана на один год обучения с обучающимися в возрасте 10 - 12 лет.

Стремление к прекрасному было свойственно людям во все времена. Украшая свое жилье, одежду, предметы повседневного обихода, человек воплощал свои мечты и фантазии, поднимаясь над ежедневными однообразными заботами. Занятие любым видом рукоделия немислимо без творчества. А развитие творческих способностей обучающихся рассматривается как одно из приоритетных направлений в педагогике. Творчество - яркое и неповторимое явление национальной культуры, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством. Эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства – наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа, ознакомления их с различными видами декоративно – прикладного искусства. В настоящее время уделяется огромное внимание созданию изделий ручной работы, которые помогают в воспитании гармонично развитой личности.

Декоративно-прикладное творчество предполагает разнообразные формы выражения и использует огромное число материалов. Работа с таким многообразием материалов позволяет овладеть многочисленными практическими навыками. Знакомство с различными видами и техниками прикладного дизайна происходит в процессе творческой деятельности направленной на воплощение собственной креативной идеи в конкретном материале.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и

дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»)

- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина - Казань: РЦВР, 2023.- с.89.
- Устав образовательной организации МБУ ДО «ЦВР ЗМР РТ»

Актуальность, педагогическая целесообразность.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что она способствует повышению художественно – эстетической культуры, путем изготовления оригинальных изделий в различной технике декоративно-прикладного искусства. Не маловажно и то, что программа формирует мировоззрение учащихся о культурном наследии, как всего мира, так и русского народа.

Данная программа способствует саморазвитию и самоопределению ученика в творческой деятельности, что является важным фактором социальной адаптации в современном обществе.

В реализации программы большая роль отводится воспитательной деятельности (работе), которая направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, к природе и окружающей среде» (п. 2 ст.2, ФЗ-304).). Воспитательная работа в объединение ведется согласно плану «Воспитательной работы МБУ «ЦВР ЗМР РТ» и прописывается в календарно-учебном графике.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что нужно закладывать в детях чувство прекрасного, которое способно вызвать у человека чувство эстетического наслаждения, радости.

Обучаясь по программе «Креативное творчество» дети приобщаются к искусству, у них развивается и укрепляется творческое начало, развивается воображение и наглядно-образное мышление, развиваются коммуникативные качества личности.

Отличительные особенности программы. Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, разработки творческих игр, викторин адаптированных для детей среднего школьного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы.

Цель программы - Создание условий для творческого развития обучающихся.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать знания о различных способах изготовления картинки, о декоративных материалах, используемых для этого;
- обучить детей практическим умениям и навыкам.

Воспитательные:

- воспитать у детей общую культуру труда (уметь организовать свое рабочее место, содержать его и рабочие инструменты всегда в порядке);
- воспитать целеустремленность и творческое отношение к труду, усидчивость, аккуратность, дисциплинированность и ответственность в труде.

Развивающие:

- развить личность воспитанников, их активность, самостоятельность, умение общаться;
- развить творческие способности детей, умения и навыки чувствовать и создавать красоту в окружающей жизни.

Адресат программы – Программа ориентирована на обучающихся 10-12 лет, увлекающихся творчеством и желающих развить свои творческие способности.

Возрастные особенности 7- 10 лет.

От 7 до 10 лет у ребёнка начинается новая деятельность – учебная. Именно тот факт, что он становится учеником, человеком учащимся, накладывает совершенно новый отпечаток на его психологический облик и поведение. Ребёнок не просто овладевает определенным кругом знаний. Он учится учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребёнка, его внимание и память.

Теперь его положение в обществе – положение человека, который занят важной и оцениваемой обществом работой. Это влечёт за собой перемены в отношениях с другими людьми, в оценивании себя и других.

Интересы младших школьников неустойчивы, ситуативны. Более выражен интерес этих детей к предметам эстетического цикла (рисование, лепка, пение, музыка, театр). По своей направленности дети этого возраста индивидуалисты. Лишь постепенно под влиянием воспитания у них начинает складываться коллективистическая направленность. Большое значение для этого имеет организация коллективно-распределительной работы учащихся в малых группах (звенья, бригады, кружки), при которой работа каждого зависит от результатов работы остальных и когда каждый отвечает не только за свою личную работу, но и за работу всей группы.

Возрастные особенности 11- 13 лет.

По сравнению с учениками начальных классов подростки демонстрируют колоссальные результаты в области тренировки внимания. После 13 лет они сознательно могут подолгу концентрироваться на неинтересном задании, удерживая внимание, сохраняя его интенсивность. Чем больше интересуется подростка материал, тем проще ему будет продолжать оставаться внимательным. Внимание в подростковом возрасте является произвольным и может быть полностью организовано и контролируемо самим школьником. Индивидуальные колебания внимания обусловлены психологическими особенностями, а также снижением интереса к учебной деятельности.

Объем программы – по программе занимаются 15 человек, общий объем нагрузки за год составляет 144 часа.

Формы организации образовательного процесса - групповые, коллективные. Беседы, рассматривание образцовых изделий, ознакомление с техникой работ, изучение материалов, изготовление изделия.

На занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные и практические). Практической части занятий отводится 70-75% времени.

Срок освоения программы - программа реализуется в течение 36 учебных недель. Объем учебных часов – 144 на 1 учебный год.

Режим занятий. Недельный образовательный цикл предусматривает нагрузку 2 занятия в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Учебный тематический план.

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
I. Вводное занятие. Цели и задачи курса. Техника безопасности. Правила работы.		2	2	0		
1.1	Ознакомление с видами материалов и инструментов. Инструктаж по технике безопасности.		2		групповая, индивидуальная, показ	Выставка. Презентация. Опрос. Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа..
II. Материалы и инструменты для изготовления картинки из фольги.		24	3	21		
2.1	Выбор картинки «Виноградная лоза». «Подсвечник»	8	1	7	групповая, индивидуальная, показ	Выставка. Презентация. Опрос. Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
2.2	Формообразование; - конструкция; - декорирование.	10	1	9		
2.3	Цветовые решение	6	1	5		
III. Аппликация.		30	6	24		
3.1	Вводное занятие техника безопасности с ножницами и клеем.	2	1	1	групповая, индивидуальная, показ	Выставка. Презентация. Опрос. Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа..
3.2	Аппликация из одноразовых тарелок	4	1	5		
3.3	Открытки и аппликации из бумаги и салфетки	10	1	7		

3.4	Апликация из различных лоскутных тканей	4	1	3		
3.5	Бумагапластика	10	2	8		
IV. Темари - вышивание шаров		18	5	13		
4.1	История возникновения изделий. Основы техники изготовления изделий из лоскутов и ниток.	2	2	0	групповая, индивидуальная, показ	Выставка. Презентация. Опрос. Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
4.2	Изготавливаем круглый шар из бумаги и тканей.	4	1	3		
4.3	Украшаем наш круглый-темари шар разными нитками	6	1	5		
4.4	Изготавливаем новогодние игрушки из ниток и бумаги	6	1	5		
V. Пластелин		22	5	17		
5.1	Работа с пластилином. Техника безопасности. Правила работы.	2	2		групповая, индивидуальная, показ	Выставка. Презентация. Опрос. Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
5.2	Поделки из пластилина	12	2	10		
5.3	Рисование пластилином	8	1	7		
VI. Выставки, игры викторины, просмотр различных обучающих видео.		48	24	24	Игровая, беседа	
ИТОГО:		144	47	97		

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой. Цель и задачи курса. План работы на учебный год. Демонстрация изделий. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила поведения в кабинете.

1.1 Виды художественных материалов и инструментов. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Практика. Начальный контроль знаний, умений и навыков 1.2 Понятие аппликации. Терминология. Понятие аппликации

2.Выполнение работ с использованием различных техник поделки

2.1.Техника безопасности при изготовлении поделок аппликацией. Способы и приёмы работы

2.2 Инструменты и материалы. Свойства бумаги и фольги : толстая – тонкая, мягкая – жесткая, матовая – глянцевая, рыхлая - пористая – плотная, гладкая – шершавая. Беседа о цвете.

2.3 Основные цвета. Радуга. Теплые и холодные цвета. Контрастные цвета. Простейшие законы цветоведения. Тёплые и холодные тона. Практика. Вырезание фигур по контуру, сделать круглые шарики и приклеивание на фон, согласно правилам техники безопасной работы.

2.4 «Самая простая аппликация». Основы составления композиции. Теория. Основы составления композиции. Принцип подбора материалов для изделия по цвету, фактуре. Практика. Рассмотреть цветные кусочки , подобрать нужные материалы и составить композиции «Виноградная лоза», «Подсвечник», «Бабочка».

2.5 Итоговое занятие.

Оформление выставки работ

3.Аппликация. Вводное занятие.

3.1 Аппликация .

Теория. Технология выполнения работы с использованием цветной бумаги
Материалы и инструменты. Техника безопасности.

Практика. Выполнение аппликации

3.2 Аппликация из геометрических фигур

Теория. Показать какие геометрические фигуры бывают и показать образцы аппликации.

Практика из геометрических фигур составить картину из фигур.

3.3 Аппликация из лоскутных тканей

Теория. образцы аппликации.

Практика из заготовок собрать картину .

3.4 Темири- шар. История возникновения шар Темери.

Теория .Практика

Теория. Показать какие размеры шарика бывают и показать образцы аппликации.

Практика Обработать из бумаги шар-темери .

3.5 Бумагапластика

Теория. Показать какие фигуры можно сделать из бумаги.

Практика сделать фигуры и игрушки из бумаги.

3.6 Итоговые занятия. Оформление выставки работ.

Теория. Обсуждение и выбор наиболее интересных работ детей.

Практика. Оформление выставки работ.

4. Изделия декоративно-прикладного творчества как вид искусства.

4.1.Работа с текстилем.

Теория. Общие сведения о тканях и волокнистых материалах. Виды тканей. Особенности изготовления панно из ткани в технике «аппликация». Приемы и методы изготовления текстильного панно. Сочетание тканей.

4.2 Изготовление шапочки из ниток

Теория. Показать шапочку и рассказать как делать.

Практика. Нарезание пряжи на отрезки и изготовление шапочки

4.3 Изготовление игрушки «символ года»

Теория. Показать игрушку и рассказать как делать.

Практика. Сделать игрушку самостоятельно

4.4 Изготовление куклы оберег

Теория. Показать куклу и рассказать для чего она нужна.

Практика. Сделать куклу самостоятельно

4.5 Изготовление изделий из бросового материала.

Теория. Рассказать что такое бросовый материал и что можно из него сделать.

Практика. Сделать поделку из бросового материала.

5. Выставки, игры и викторины.

Теория. Участие в разных играх, викторинах. Делать выставки своих работ.

Планируемые результаты освоения программы:

По итогам программы учащиеся будут знать:

- 1) основные технологические приемы работы с природными и декоративными материалами, тканью, фурнитурой и т.д.;
- 2) название инструментов и приспособленной для работы в данной технике и обработки различных материалов.

По итогам программы учащиеся будут уметь:

- 3) организовывать свое рабочее место с учетом техники безопасности;
- 4) работать нужными материалами, инструментами и приспособлениями;
- 5) самостоятельно выполнять изделия и композиции материалами разной сложности.

Дистанционный модуль

При проектировании и реализации Программы могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии, далее по тексту – ЭО и ДОТ.

Посредством образовательных интернет платформ, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации и разрешенных Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций организуются занятия с применением ЭО и ДОТ (изучение электронных обучающих материалов, онлайн занятия, обучающие тесты, обратная связь с участниками образовательного процесса и т.п.).

На их ресурсах, а так же на официальной странице учреждения на сайте ЭО РТ https://edu.tatar.ru/z_dol/page1032.htm/ размещаются структурированные электронные обучающие материалы.

Применение ЭО и ДОТ по Программе имеет свои особенности, обусловленные тем, что основой образования и преподавания является деятельное освоение дисциплины, когда на первый план выходит практическая деятельность учащихся. При традиционном обучении педагог, помимо показа и объяснения, может принять непосредственное участие в художественной деятельности ученика (поправить изделие, помочь вырезать, приклеить и т. д.), а при обучении на расстоянии такой возможности нет. Поэтому в привычную модель обучения вводится дополнительное звено «родитель». Особенно это необходимо на первых порах обучения, когда ребенок начинает осваивать информационные ресурсы и Интернет.

Применение ЭО и ДОТ наиболее эффективно проводить в следующих формах:

- изучение таких электронных обучающих материалов (видеозапись, интерактивная лекция, виртуальная выставка, видеофильм, мультфильм и т.п.) с целью обобщения освоенных понятий и закрепления знаний, умений;
- видеозанятие с обсуждением и организацией обратной связи по осмыслению изученных материалов;
- организация обучающего теста по итогам предыдущих образовательных мероприятий с применением ЭО и ДОТ.

Педагогом в реализации Программы используются электронные образовательные ресурсы:

Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств

<https://rfartcenter.ru/>

40 бесплатных онлайн-курсов рукоделия для обучения по видео урокам

<https://vse-kursy.com/read/905-besplatnye-video-kursy-po-rukodeliyu.html>

Подборка сайтов и мастер-классов по декоративно-прикладному искусству

<https://www.liveinternet.ru/users/natasik54/post270574617/>

Мастер-классы по теме Народно-прикладное искусство

<https://www.livemaster.ru/masterclasses/rospis/narodno-prikladnoe-iskusstvo>

Различные видеоматериалы, мультимедиа-презентации, игры, викторины, интерактивные упражнения к занятиям, тесты создаются при помощи электронных приложений и различных продуктов русскоязычных сервисов таких как:

LearningApps - <https://learningapps.org>

Wordwall- <https://wordwall.net/ru>

еТреники - <https://etreniki.ru/>

Взнания - <https://vznaniya.ru/>

OnlineTestPad - <https://onlinetestpad.com/>

Банк тестов - <https://banktestov.ru/test/66968>

Мастер-Тест - <https://master-test.net/>

Тесты по теме "Рисование"

<https://onlinetestpad.com/ru/tests/drawing>

Материально-техническое оснащение.

1. Ткань.
2. Нитки различной толщины и фактуры,
3. Цветная бумага, картон, фольга, пластилин и т.д..
4. Ножницы.
5. Измерительная лента, линейка, клей, карандаши, ножницы, булавка.
6. Декоративные элементы в изделия (пенопластовые, деревянные шарики, кольца, бусины, пуговицы, ленты, стразы и т.д.).
7. Конструктивные детали, позволяющие сохранять форму (деревянные, металлические планки; рамы для картин).

Дидактические материалы.

Правила по технике безопасности

-техника безопасности поведения на занятиях

-противопожарная техника безопасности

-техника безопасности при работе с ножницами.

демонстрационные образцы,

фотоматериалы по разделам занятий;

литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);

методическую копилку игр (для физминуток и на сплочение детского коллектива);

иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы, художественные альбомы, журналы, фотографии, иллюстрации, книги, компакт-диски.

Формы аттестации / контроля – творческая работа, выставка, конкурс, отчетные выставки, открытые уроки.

Оценочные материалы

Для определения имеющихся навыков работы и оценки результатов освоения программы, три раза в год проводятся диагностические исследования - творческая работа, выставка, педагогическое наблюдения, отчетная выставка. (см. Приложение 1)

Педагогом осуществляется мониторинг образовательной деятельности обучения, поэтапно:

1 этап: входная диагностика, исследование уровня обученности детей до начала занятий по программе;

2 этап: промежуточная аттестация;

3 этап: аттестация по завершению освоения программы.

Ведутся мониторинговые исследования по:

- сохранности контингента учащихся;
- мониторинг качества образования;
- уровня обученности и творческого развития учащихся;
- мониторинг результатов участия учащихся в конкурсах, конференциях, мероприятиях различного уровня.

Список используемой литературы

Литература для педагога:

1. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие. /Под ред. Шпикаловой Т.Я., Поровской Г.А. – М., 2000.
2. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1 – 4 классы 11-летней школы. / Сост. Шпикалова Т.Я., Комарова Т.С., Светловская Н.Н. и др. – М.: Просвещение, 1996.
3. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. планы и сценарии уроков.– М.: ВЛАДОС, 2002.
11. Знаете ли вы своего ученика. Пособие для педагогов. - М., 1996.
12. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М.: Культура и традиции, 1999.
13. Маркман Л.А. Бисерная фантазия. /Издатель И.В.Балабанов. - М., 1999.
15. Маерова К., Дубинская М. Русское народное прикладное искусство. - М., 1990.
16. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул,1996.
18. Рожков С. Берегиня. Опыт мастеров. - М., 1993.
19. Неменский Б. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1987.
27. Задворная Т.Д. Аранжировка цветов. – М., 1994.
28. Золотницкий Н.Ф. Цветы в легендах и преданиях. – М.: Фирма «Т-Око», 1992.
29. Клевенская Т.М., Панкратов В.П. Цветочная аранжировка. – М.: Агропромиздат, 1988.
30. Монсеррат Омс-и-Вальдеорила Сухие цветы. 100 идей для украшения вашего дома. – М.: АСТ-Пресс, 1997.
31. Наумова И., Осипова Н. Цветов таинственная сила. – М.: Панорама, 1993.
32. Немченко Э.П. Многолетние цветы в саду. – М.: ЗАО Фитон+, 1999.
33. Осипова Н.В. Современный цветочный дизайн. – М.: Олма-Пресс, 2001.
34. Пронников В. Икэбана или вселенная, запечатленная в цветке. – М.: Наука, 1985.
35. Хен Р. Азбука цветов. – Берлин, 1979
36. Хессайон Д.Г. Об аранжировке цветов. – М.: Кладезь-Букс, 1999.

Литература для обучающихся:

1. Барец А.О. Наброски и зарисовки. – М., 1970.
2. Каменева Е. Какого цвета радуга. - М.: Детская литература, 1984.
3. Аколосова Л.М. Украшения из бисера. М.: Культура и традиции, 1999. 7. Любимов Л. Искусство древнего мира. – М.: Просвещение, 1996.